

PROGRAMMA svolto- contenuti- a.s.2019/2020

Classe III CL

Docente disciplinare: Caterina CAPOTOSTO

Ore settimanali 4

## Contenuti

### Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 1: LE ORIGINI

- a) Il MILLE e il Millenarismo, pp.19-22
- b) La Società Feudale e le lingue romanze d'oc e d'oïl della Letteratura cortese cavalleresca-il cavaliere (Guglielmo IX d'Aquitania, ripreso dal II anno; Andrea Cappellano, p.39- Bernart de Ventadorn, "Quando erba nuova e nuova foglia nasce", p.80+ lettura in versione provenzale, performance e scrittura del testo); la *Chanson de Roland*, p. 62; Chrétien de Troyes, "La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra", p.70
- c) I PRIMI DOCUMENTI in volgare (Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla Amiatina, pp.43-45), LETTURA : "La fatica di scrivere", p.34; Enciclopedismo, p.31
- d) L'allegorismo medievale, p.22, 28; Istituzioni culturali, pp.32, 38, 40 (il COMUNE- il mercante)

## IL DUECENTO

- a) **Area Umbra- La poesia religiosa:** Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature", p.96; Jacopone da Todi, "O Segnor, per cortesia", p.109; LETTURA: "Jacopone alle origini della poesia religiosa italiana", p.113
- b) **Area Siciliana-la Scuola Siciliana- pp.119-120; il sonetto, la canzone-** Stefano Protonotaro, "Pir meu cori alligrari", p.126; LETTURA: "La corte di Federico II e la nascita della poesia d'amore italiana", p.138
- c) **Area Toscana-La Poesia siculo toscana, p.144;** Guittone d'Arezzo, "Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa", p.151; Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera", p.153
- d) **Area Tosco-Emiliana- Lo STILNOVO-** la lirica della LAUDA, p. 161; Guido GUINIZZELLI, "AL cor gentil rempaira sempre amore", p.165
- e) **Area Tosco-Emiliana-** la Poesia Comico-Realistica, p.197; Cecco Angiolieri, "« Becchin'amor!», p.203, "Tre cose solamente mi so' in grado", p.204, "La mia malinconia è tanta e tale", p.208; Folgòre da san Gimignano, "Sabato die", p.213
- f) **La prosa del DUECENTO-Le cronache cittadine, La novella, p.225**
- g) **Dante Alighieri, la vita e la formazione, pp. 251-253;** LETTURA: "I misteri della tomba di Dante", p.255; Le OPERE: *Vita Nuova*, *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*, pp.256-260; dal *Convivio*, I, 1-7 (pp.266-268); dal *De Vulgari Eloquentia*, I, 17-18 (pp.285-286; dalla *Vita Nuova (Struttura: prosimetro/razos+rime)*, pp.299-301 ("La nuova poetica della lode"); Lettura e analisi/commento: dalla *Vita Nuova*, capp.I, II, XVII, XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), XLII ("La mirabile visione"), pp.305,306, 311, 317, 319

- h) **DIVINA COMMEDIA, Inferno**, pp.325-326 (terzina dantesca,,cantica); p. 327 e p. 329 (poema didascalico allegorico); Epistola a Cangrande (in didattica, in latino; nel testo, pp.330-331); pp.331-332 (“L’universo secondo Dante); pp.334-335 (*Inferno*)
- i) Dalla *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, pp.5-9 (*il contrappasso*); pp.10-12 (*fonti, lingua e stile*); lettura (*parafrasi, analisi e commento*) dei canti I, II (in fotocopia, vv.1-36; 127-ss), III, V, (LETTURA, “Il verso Amor ch'a nullo amato”; p.51); VI, X, XIII, XV,XXVI, XXXIII(sintesi), , XXXIV(sintesi)

## Mapa dei luoghi, p.50

## IL TRECENTO

- a) **Le Signorie-la Corte**, p.406; LETTURA: “La cultura per professione, non solo per passione”, p.413; la lingua tra latino e volgare, p.414
- b) **Francesco Petrarca, la vita e la formazione**, pp.424-425; la Laurea, p. 427; Le OPERE, La passione dell’umanista, p.435; Epistole, “Alla disperata ricerca di libri”, (*Familiars, III, 18*), p.436 e “L’ascesa al Monte Ventoso” (*Familiars, IV, 1*), p.442; *Secretum*, “Accidia”, p.438
- c) **CANZONIERE**, pp.457-463 (il “monolinguisimo”),I, “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, (p.465); III, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”(p.468); XXXV, “Solo et pensoso i più deserti campi” (p.473); XC, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”(p.477); CXXVI, “Chiare, fresche et dolci acque”(p.481); CXXVIII, “Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno”(p.487); CXXXIV, “Pace non trovo et non ò da far guerra”(p.493); CCXXXIV, “O cameretta che già fosti un porto” (p.497)  
**LETTURA: “L’invadenza dell’io nel Canzoniere”, p. 520**
- d) **Giovanni Boccaccio, la vita e la formazione**, pp. 539-541; Le OPERE, (Napoli) *Filostrato* e l’ottava, p.544; (Firenze) *Amorosa Visione*, p.545; *Elegia di Madonna Fiammetta*, p.545
- e) **DECAMERON**, pp.563-567 (Struttura: cornice e novelle); pp.568-572 (Fortuna, amore, ingegno; le qualità umane; lo stile); lettura analisi e commento: *Decameron* I, Proemio (p.577); I, Introduzione (p.583); I,1, “Ser Ciappelletto” (p.593); II, 5, “Andreuccio da Perugia” (p.609); IV, Introduzione, “La novella delle papere” (p.621); IV,5, “Lisabetta da Messina” (p.624)

## Contenuti

**Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 2 dal 21/03/2020 in dad:**

## II QUATTROCENTO e il Primo CINQUECENTO

- a) **UMANESIMO e RINASCIMENTO**, pp. 16-19; “La centralità dell’uomo”, p. 19; Giovanni Pico della Mirandola, “L’uomo artefice del proprio destino”, p.21, pp.22-23;
- b) **Il Poema cavalleresco**, pp.87-88 ( a Ferrara: Matteo Maria Boiardo )
- c) Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*, (p. 129)
- d) **Ludovico Ariosto, la vita e la formazione**; le OPERE, pp. 219-221; dall’ *Orlando Furioso* (pp.235-246), Proemio (p.248); “La pazzia di Orlando”, canto XXIII,111-124; 129-136 (p.303)

- e) **Niccolò Machiavelli, la vita e la formazione**; le OPERE, pp.349-355; Epistola a Francesco Vettori (p.358); *Il Principe* (lettura integrale del testo; composizione, datazione, dedica e obiettivi del trattato, pp.383-390)

**TESTO in adozione:**

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 1 e 2*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

N.B. Il programma è stato svolto interamente, secondo il piano di lavoro stabilito con la classe a settembre. Solo qualche contenuto di letture non è stato dato , per l'emergenza COVID-19.

Condiviso con la classe il 6/06/2020

**Esercizi per l'estate:**

Ripassare la parte di programma studiata in dad (dal 21/03/2020); 2) leggere Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 2°*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019, pp.340-341; 3) leggere la trilogia degli "Antenati" di Italo Calvino ( *Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente*); leggere il saggio-articolo di Italo Calvino "Il midollo del leone" (1955), in *Una pietra sopra* (1980)